



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Media online și imagine instituțională

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	IDENTITATE CULTURALĂ – MĂRCI ȘI SIMBOLURI VIZUALE						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	2
3.4. Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospecții, casting					25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					83
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.
5.2. de desfășurare a seminarului	- Analiză și critică de film, analiză experimentală, demonstrație interactivă, cu interconectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și seminarele precedente. - Sală de curs/seminar dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice și dezbate relevanța acestora în contextul creației produsului audiovizual și media online.
Aptitudini	Absolventul: <ul style="list-style-type: none"> - înțelege și realizează o analiză critică a produsului audiovizual, proprii sau care aparțin altor autori; - interpreteze produsul audiovizual dintr-o perspectivă culturală, antropologică și identitară; - demonstrează o cunoaștere aprofundată și o înțelegere critică a teoriilor, conceptelor și evoluției istorice relevante pentru produsul audiovizual; - analizează critic modul în care produsul audiovizual sau media online se raportează la contextul istoric, politic, social și economic al epocii în care a fost creat; - documentează, selecționează și verifică informațiile, respectând criteriile de veridicitate, etică și atractivitate editorială.
Responsabilitate și autonomie	Absolventul: <ul style="list-style-type: none"> - formulează și dezbate idei originale sau controversate, valorificând teoriile cultural-antropologice, identitare, estetice și filozofice în analiza și interpretarea produselor audiovizuale și media online; - aplică abordări interrogative și reflexive pentru a contextualiza teoriile de specialitate, în special în raport cu construcția editorială și artistică a produsului audiovizual; - susține evaluări critice și argumentate privind calitatea estetică și relevanța identitară a produsului audiovizual, cu accent pe dimensiunile narative și filozofice implicate; - corelează cunoștințele teoretice și interdisciplinare dobândite în timpul studiilor cu informații din surse externe, dezvoltând o perspectivă complexă asupra creației audiovizuale și media online contemporane; - respectă principiile etice și criteriile de acuratețe informațională, asumându-și răspunderea pentru impactul public al produselor media create.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
C1 Curs introductiv. Definiții, ipoteze de lucru. C2 Viziuni asupra Rusiei. Filmul de propagandă. Eisenstein. Crucișătorul Potemkin C3 Viziuni asupra Americii trecutului. Filmul noir. Billy Wilder. Dublă despăgubire C4 Viziuni asupra Americii trecutului II. Meditația filozofică. Alfred Hitchcock. Frânghia C5 Viziuni asupra Americii trecutului III. Fantezia Frontierei. Sergio Leone. Trilogia western. C6 America nimănui vs. Rusia nimănui. Ridley Scott. Vânătorul de recompense. Andrei Tarkovski. Călăuza C7 Franța postbelică. Jean-Pierre Melville. Samuraiul. C8 Indochina. Coppola. Apocalipsul, acum C9 America prezentului. Quentin Tarantino. Kill Bill. C10 America viitorului. Ridley Scott. Vânătorul de recompense C11 Germania la crepuscul. Oliver Hirschbiegel. Apusul C12 Africa în anatomia postcolonială. Terry George. Hotel Rwanda C13 Viziuni asupra Japoniei. Aleksandr Sokurov. Soarele C14 Curs recapitulativ.	față în față	- Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora	1 oră

Bibliografie:

Ghiță, Cătălin. *Estetica umbrelor mișcătoare. Altfel despre filme*. Craiova: Ed. Aius, 2014.

Armstrong, R., Charity T., Hughes L., Jessica Winter. *The Rough Guide to Film*. London: Rough Guides, 2007.

Borden, D., Duijsens F., Gilbert T., Adele Smith. *Essential Film: A World History*. London: Herbert, 2008.

Deleuze, Gilles. *Cinéma*. Vol. 1 (*L'Image-mouvement*), vol. 2 (*L'Image-temps*). Paris: Minuit, 1983-1985.

Fujiwara, C. *Defining moments in movies: greatest films, stars, scenes & events that made movie magic*. Cassell, 2007.

Katz, E., Nolen, R.D. *The Film Encyclopedia: The Complete Guide to Film & the Film Industry*. Harper Collins, 2012.

Schneider, Steven Jay. *501 Movie Directors: A Comprehensive Guide to the Greatest Filmmakers*. Quintessence, 2007.

501 Movie Stars: A Comprehensive Guide to the Greatest Screen Actors. London: Quintessence, 2007.

Serceau, Michel. *Le Mythe, le miroir et le divan. Pour lire le cinéma*. Préface par Giusy Pisano. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2009.

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010.

Stam, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Malden, Oxford and Carlton: Blackwell, 2000.

Tirard, L. *Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors*. Faber & Faber, 2002.

Van Sijll, Jennifer. *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*. Studio City: Michael Wiese Productions, 2005.

Villarejo, Amy. *Film Studies: The Basics*. London: Routledge, 2007.

Wartenberg, Thomas E., Curran A. *The Philosophy of Film: Introductory Texts and Readings*. Blackwell, 2005.

7.2. Seminar	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
S1-S2. Discuții asupra tematicii generale și conținuturilor specifice S3-S4. Viziuni asupra Rusiei S5-S6. Viziuni asupra Americii S7-S8. Viziuni asupra Orientului S9-S10. Viziuni asupra Africii S11-S12. Viziuni asupra Europei S13-S14. Sinteză și recapitulare - Fiecare seminar conține analiza unor studii de caz. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	2 ore

Filmografie:

Serghei Eisenstein. *Crucișătorul Potemkin* / Billy Wilder. *Dublă despăgubire* / Alfred Hitchcock. *Frânghia* / Sergio Leone. *Trilogia* / Ridley Scott. *Vânătorul de recompense* / Andrei Tarkovski. *Călăuza* / Jean-Pierre Melville. *Samuraiul* / Francis Ford Coppola. *Apocalipsul, acum* / Quentin Tarantino. *Kill Bill (I & II)* / Ridley Scott. *Vânătorul de recompense* / Oliver Hirschbiegel. *Apusul* / Terry George. *Hotel Rwanda* / Aleksandr Sokurov. *Soarele*.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției audiovizuale și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.

- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.

- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.

- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri. Prezența și activitatea la curs	Examen: redactarea unui eseu pe o temă/subiect indicat de profesor. Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	80%
9.5. Seminar	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri. Prezența și activitatea la laborator	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la seminare.	20%
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studenții redactează eseu pt. examen. Prezență: curs min. 60%, seminar: 80%.			

Data completării

20.09.2025

Data avizării în departament

25.09.2025

Titular de disciplină,

Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ

Semnătura titularului



Director de departament,

Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU

Semnătura directorului de departament

